



LLUM TREN ENCADA

Història de dones, guerra
i República



*Una dramatúrgia per
conjurar l'oblid de les
dones republicanes*



IGUANA TEATRE

Iguana Teatre és una companyia productora i distribuïdora d'espectacles constituïda a finals de 1985. El seu principal objectiu és crear espectacles dirigits a un públic majoritari, sempre dins la perspectiva d'oferir un teatre de qualitat en el qual conflueixin diferents manifestacions artístiques, recuperant clàssics propis i universals amb una concepció moderna, així com la investigació contínua de noves línies teatrals.

Iguana Teatre compta amb més de 35 anys d'història i 47 espectacles, que van des d'autors clàssics com Shakespeare, Txèkhov, Molière o Wilde, al teatre de carrer, sense oblidar les creacions pròpies (col·lectives o del director Pere Fullana).

Un tret propi d'Iguana Teatre és, en paraules de Damià Pons, catedràtic i professor de literatura catalana contemporània a la UIB: «un lirisme tens i dens, en el ben acabat de tots els detalls, en la capacitat de saber incitar els espectadors a endevinar sota la pell de cada obra una veu que els parla des de molt endins.»

LLUM TREN NCADA

IGUANA
TEATRE

Històries de dones, guerra i República



Premi ATAPIB
a la millor direcció 2018

Consell de
Mallorca

CONSELLERIA
DE CULTURA
I ESPORTS

Institut d'estudis
balearics

Ajuntament de Palma

GOVERN DE L'ISLES
BALEARS

DEPARTAMENT DE CULTURA
I ESPORTS

inaem

LLUM TRENCADA

El cop d'estat del 18 de juliol de 1936 trencà els somnis de gran part de la població i per a les dones suposà una gran pèrdua, de tots els drets que havien aconseguit amb la II República, però també dels homes que feien part de la seva vida.

L'espectacle recupera algunes històries d'aquestes dones que anaren a presó, no per les seves idees polítiques, sinó perquè eren filles d'un o dones d'un altre. I reivindica el paper d'altres dones, activistes, fortes i valentes, que s'atreviren a enfrontar-se amb els qui les volien fer callar.

Recuperam un bocí de la història que no semblava interessar gaire, perquè no era la història del protagonista, sinó dels personatges secundaris que, tanmateix, foren objecte d'una venjança i repressió tan dura com la dels seus companys, pares o fills.

Històries en clau de dona per mostrar un bocí de la història que, fins no fa gaire, no semblava interessar.

L'espectacle vol oferir una **visió de gènere del conflicte bèl·lic**, la guerra i la postguerra des del punt de vista de les dones que l'han viscut i patit. En el nostrecas, ens centram en la Guerra Civil espanyola i la repressió posterior a Mallorca, però amb la intenció d'abastar totes les dones i totes les guerres.

La Guerra Civil va ser un fet històric decisiu de l'Espanya del segle XX, amb un cop d'estat que capgirà els somnis de molta gent. Va suposar la ruptura total amb el pensament més progressista i la regressió social. Però, sobretot per a les dones, va trencar les seves esperances d'igualtat i de llibertat, amb la idea de recloure-les a l'espai familiar i quotidià.

I això és el que volem mostrar: les esperances trencades de les dones –joves, nines i adultes– que visqueren aquell temps fosc. Volem recuperar la vida de les dones que varen anar a la presó, no per les seves idees polítiques, sinó perquè eren filles d'un o dones d'un altre. I també volem reivindicar el paper d'altres dones, activistes, fortes i valentes, que s'atreviren a enfrontar-se amb els qui les volien fer callar. Dones que han viscut un drama espantós, que han patit tota la vida, però que, així i tot, aconseguiren tirar endavant.



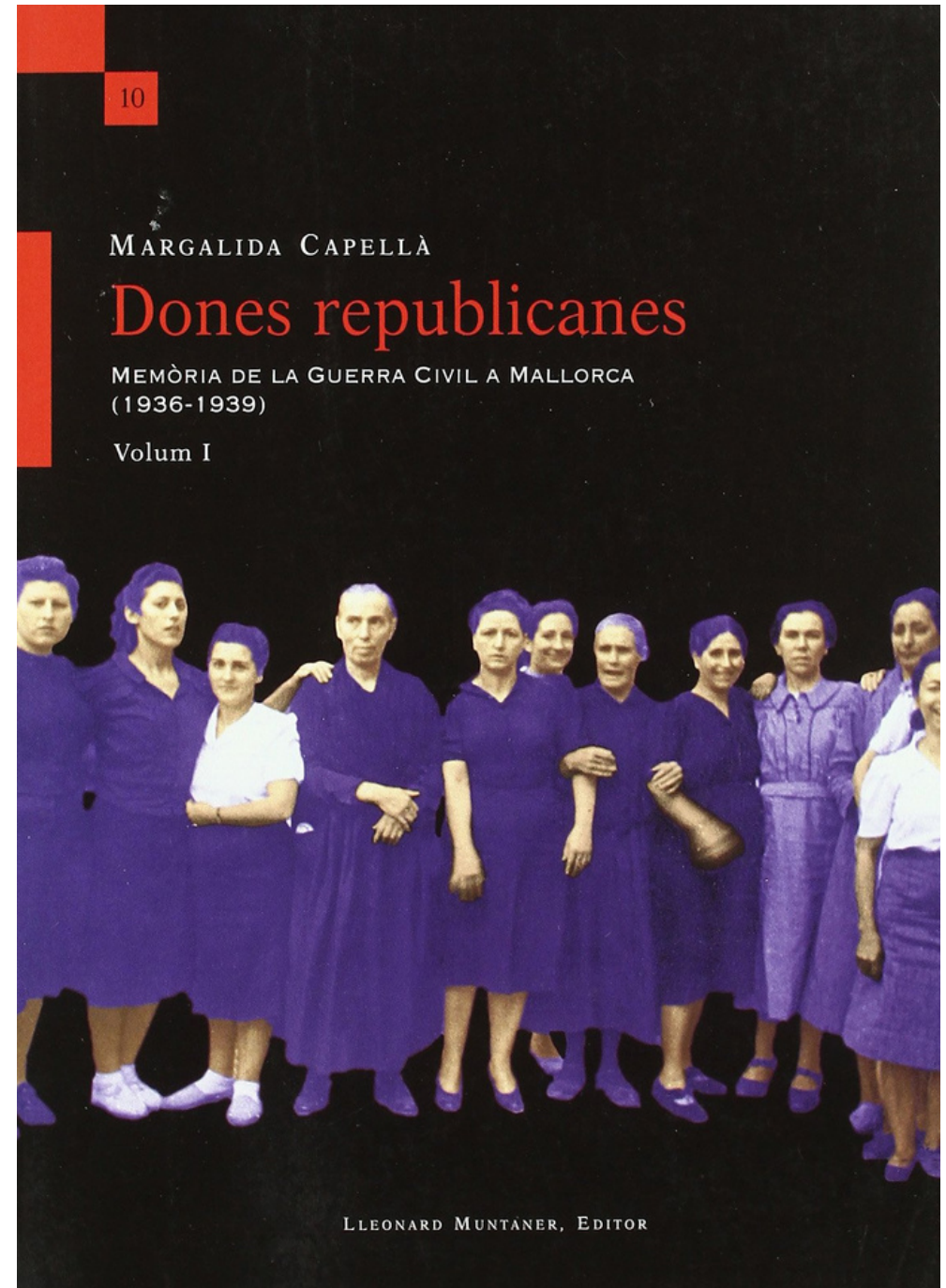
*“Vaig estar cinc mesos
casada i vaig dur quatre
anys de dol”.*



Carme Planells i Aina Salom, autores de la dramaturgia de Llum trencada es basaren en el recull d'entrevistes Dones republicanes Memòria de la Guerra civil a Mallorca de Margalida Capellà.

Tres actrius ens conten les històries d'aquestes dones que fins ara havien callat, per pressions o per por de recordar. I, sobretot, perquè «tenien interioritzat el sentiment de ser molt poc importants, o fins i tot de ser culpables», com diu Margalida Capellà. «Jo no era conscient d'estar omplint un buit, però a poc a poc em vaig adonar que totes aquelles dones havien patit un doble silenci: el de la dictadura i la repressió, és clar, però també el de la historiografia, que no les havia tengudes en compte», diu l'autora.

Recuperam, idò, aquestes històries en clau de dona per mostrar un bocí de la història que, fins no fa gaire, no semblava interessar, perquè no era la història del protagonista, sinó dels personatges secundaris que, tanmateix, foren objecte d'una venjança i repressió tan dura com la dels seus companys, pares o fills.



FITXA ARTÍSTICA

A patir del llibre de Margalida Capellà

Intèrprets	Catalina Florit, Marina Nicolau i Irene Soler
Il·luminació	Juanro Campos
Escenografia	Jordi Banal
Vestuari	Bel Cirerol
Dramatúrgia	Aina Salom i Carme Planells
Direcció	Pere Fullana
Tècnic de llums i so	Juanro Campos
Disseny gràfic i fotografia	Naiara Yerobi
Enregistrament videogràfic	Bernardo Arzayus
Promoció i comunicació	Elisa Banal-Juaneda
Disseny de producció	Carles Molinet
Producció executiva	Jordi Banal



*Passaren un parell de dies
i un dematí, en aixecar-
mos, trobàrem es
portal obert. «Mon pare,
mon pare»!.
Encara el cridam.*

DRAMATÚRGIA

Aina Salom

Actriu, dramaturga i gestora teatral. Titulada per l'École International de Théâtre Jacques Lecoq de París.

És autora dels textos, a partir d'improvisacions, de la companyia Teatre de la Sargantana, com *El viatge de n' Andreu Santandreu a la recerca del perfum que fa tornar guapo* (1997). Autora de l'espectacle *Una nit al Racó de Plaça* (1998) i de *Llum trencada*, Premi Ciutat de Palma 2018, d'Iguana Teatre. Companyia amb la qual ha col·laborat en nombroses produccions en la vessant d'adaptació dramaturgica des de 1990.

Ha col·laborat en diverses publicacions. Forma part del Consell editorial de la Col·lecció Teatre del Mar.



Aina Salom

DRAMATÚRGIA

Carme Planells

Esriptora i dramaturga. Llicenciada en filologia catalana, especialista universitària en planificació i serveis lingüístics.

És coautora de No te'n riguis de Rimbaud (2010), amb Pere Fullana; de Phantasticus. Ramon Llull (2016), amb Jonay Roda. I de les dramatúrgies d'Els mots que m'han abocat al poble (2017) i Jo som perquè foren (2018).

Ha col·laborat amb Pere Fullana en nombroses adaptacions per a Iguana Teatre des de 1991, i a Sopar de noces per al Teatre Principal de Palma. També ha fet l'assessorament lingüístic de nombroses produccions d'Iguana Teatre, Teatre de la Sargantana, Teatre Principal de Palma i per a la producció Mort de dama del Teatre Nacional de Catalunya.

Ha obtingut diversos premis de narrativa curta, entre d'altres: Narrativa per a dones, Terrassa; Literatura Breu de Sant Gervasi, Barcelona; Premi 8 de març de CCOO, Girona; Premi Mercè Rodoreda, Molins de Rei; Ploma de Sant Bartomeu, Capdepera; XII premi conte curt Antoni Gomila, Montuïri.



Carme Planells

DIRECCIÓ ESCÈNICA

Pere Fullana

Director d'escena i dramaturg. Llicenciat en Interpretació a l'Institut del Teatre, de Barcelona i a l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, de París. Va cursar el Màster Interuniversitari d'Estudis Teatral a la Universitat Autònoma de Barcelona. A la seva estància a París treballà com a assistent de direcció al Théâtre Odeon, sota la direcció de Lluís Pasqual.

L'any 1985 començà la seva carrera en la direcció escènica amb més de 50 obres teatrals estrenades, algunes de les quals han rebut el reconeixement del públic i la crítica, com el Premi al Millor Espectacle Teatral 2002 a la Fira d'Oscà, Premi Escènica a la millor dramaturgia, Premi de l'Associació d'Actors, el premi especial de la crítica dels Premis Ciutat de Barcelona i

dues nominacions als premis Max per Espectacle Revelació. Compagina la direcció teatral amb la traducció i adaptació d'autors propis i universals i la seva carrera com a autor dramaturg en obres com *Hansel i el purgatori*, *Memòria d'en Julià*, *Feroe* o *La mort de Vassili Karkov*.



Pere Fullana

ESPAI ESCÈNIC I PRODUCCIÓ EXECUTIVA

Jordi Banal

Productor, escenògraf i administrador d'Iguana Teatre. S'inicià en el món teatral l'any 1981 en les obres *Revolta de bruixes* i *Terra baixa* de la companyia Enric Majó, al Teatre Poliorama de Barcelona. Posteriorment, s'integrà a l'equip del Teatre Lliure des del 1982 fins al 1988. L'any 1985, amb el suport del Ministeri de Cultura, va ampliar els estudis tècnics, durant tres mesos, a la Royal Shakespeare Company a Stratford Upon Avon Anglaterra.

L'any 1992 s'incorporà a Iguana Teatre. Des d'aquesta data ha dissenyat i realitzat la pràctica totalitat de les escenografies de les produccions de la companyia, combinant aquestes funcions amb les d'administrador i productor executiu.



Jordi Banal



INTÈRPRETS

Marina Nicolau

Graduada en Art Dramàtic per l'ESADIB i formada també en cant i dansa. Ha realitzat un curs intensiu amb Carlota Subirós sobre ViewPoints d'Anne Bogart a la Sala Beckett.

Ha treballat en diferents produccions entre les que es destaca *Llum Trencada* d'Iguana Teatre sota la direcció de Pere Fullana, *Amarg d'Òrbita Produccions* sota la direcció de Pep R. Cerdà o *Tina, la bruixa fina* de La Fornal d'Espectacles sota la direcció de Frederic Roda i Francina G. Ars, totes encara en curs.

També ha treballat en el camp audiovisual participant en la sèrie de TV Amor de Cans produïda per Nova Televisió per a IB3 i dirigida per Maria Togores. Ha realitzat altres treballs com a cantant o impartint tallers de teatre per a infants.



Marina Nicolau

Irene Soler

Llicenciada en Art Dramàtic per l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears, en l'especialitat textual.

Amb la companyia 10 Cèntims (de la qual es fundadora) participa a Allò que els nostres néts haurien de saber de nosaltres, premi Art Jove. Amb Produccions del Mar ha participat a El sopar, La visita i El llegat invisible. Amb Ferreret Teatre a El viatge a la font de xocolata. També ha participat en el muntatge Hedda, la reina de la Bellesa que José Martret dirigí al Teatre Principal de Palma.



Irene Soler

Actualment, participa en el projecte «Migracions, teatre social» de la Fundació Teatre del Mar, i treballa com a docent en aquest camp. En el món audiovisual, ha participat en diverses produccions, com per exemple en la primera temporada de la sèrie d'IB3 Treu Foc

Catalina Florit

Actriu formada a l'Institut del Teatre de Barcelona, ha completat la seva formació a Berlín (Theatre Fragile, No Fourth Wall, l'English Theatre Berlin).

Entre Barcelona i Mallorca, ha treballat d'actriu amb Andrés Lima, Paco Azorín, Carlota Subirós, Nies Jaume, Pep Tosar, Rafel Duran, Jordi Oriol, Pau Carrió, Jaime Pujol o Toni Gomila. Amb aquest darrer, té en gira Peccatum i I de Filippo.

Ha treballat a TV3 (Barcelona Ciutat neutral i Sudoku). És dramaturga i ha escrit diverses peces com Bar Nebraska o Homenatge (premi Píndoles), i el projecte d'art urbà Herois anònims.

Directora de Dones de palla i Homenatge. Coordina Al cel mos vegem tots plegats, cicle basat en la reformulació de les rondalles mallorquines, Teatre Maldà de Barcelona.



Catalina Florit

VEURE TEASER



RECONeixEMENTS

PREMI CIUTAT DE PALMA a les Arts Escèniques 2018
PREMI de l'Associació de Teatres i Auditoris Públics de les Illes
Balears a la millor direcció 2018
SELECCIÓ Xarxa Alcover 2019



PRODUCCIONS D'IGUANA TEATRE 1985 - 2022

- | | | |
|---|---|------------------------------------|
| 48. <i>La faula!</i> 2023 | 26. <i>Mariana i el col·leccionista de somnis.</i> 2003 | 5. <i>Myotragus.</i> 1989 |
| 47. <i>Petites tragèdies.</i> 2022 | 25. <i>Macbeth.</i> 2002 | 4. <i>Oh! Vaudeville.</i> 1989 |
| 46. <i>Fils de vida.</i> 2021 | 24. <i>Històries de la botiga encantada.</i> 2002 | 3. <i>Nit de foc.</i> 1988 |
| 45. <i>L'Odissea d'Ulisses Centelles.</i> 2020 | 23. <i>Memòria d'en Julià.</i> 2001 | 2. <i>Casament per força.</i> 1987 |
| 44. <i>Mar de fons.</i> 2019 | 22. <i>L'experiència Verne.</i> 2000 | 1. <i>Polypus malignus.</i> 1986 |
| 43. <i>Llum trencada.</i> 2018 | 21. <i>Altres veus.</i> 1999 | |
| 42. <i>Una història vertadera.</i> 2017 | 20. <i>La faula!</i> 1999 | |
| 41. <i>Ricard3.</i> 2016 | 19. <i>Una nit al Racó de Plaça.</i> 1998 | |
| 40. <i>Hannah dels tres països.</i> 2015 | 18- <i>El viatge de n'Andreu Santandreu a la recerca del perfum que fa tornar guapo.</i> 1997 | |
| 39. <i>Z i l'habitació 113.</i> 2014 | 17. <i>Mesura per mesura.</i> 1996 | |
| 38. <i>Centaures.</i> 2013 | 16. <i>La història de Frank Stein.</i> 1996 | |
| 37. <i>Illòtic.</i> 2013 | 15. <i>Twist & txèkhov.</i> 1995 | |
| 36. <i>Woyzeck.</i> 2013 | 14. <i>Sa varietat en sa locura.</i> 1994 | |
| 35. <i>El sopar.</i> 2011 | 13. <i>La meitat de res.</i> 1994 | |
| 34. <i>La rara anatomia dels centaures.</i> 2011 | 12. <i>Cançons per a la mitjanit.</i> 1994 | |
| 33. <i>No te'n riguis de Rimbaud.</i> 2010 | 11. <i>Rondaies.</i> 1993 | |
| 32. <i>Vida extraordinària d'Angeleta Bonnin.</i> 2008 | 10. <i>Històries de fira.</i> 1992 | |
| 31. <i>Ubú rei.</i> 2007 | 9. <i>La importància de ser Frank.</i> 1992 | |
| 30. <i>La fabulosa ciència del doctor Grau i les bessones Grimm.</i> 2006 | 8. <i>Cal que una porta estigui oberta o tancada.</i> 1991 | |
| 29. <i>La mort de Vassili Karkov.</i> 2005 | 7. <i>Leonce i Lena.</i> 1991 | |
| 28. <i>Feroe.</i> 2005 | 6. <i>Nits blanques.</i> 1990 | |
| 27. <i>El malalt imaginari.</i> 2004 | | |

PARTICIPACIÓ A FIRES I FESTIVALS

- Mostra de Teatre d'Eivissa
- Mostra de Teatre de Ciutadella
- Festival de Teatre Memorial Llorenç Moyà de Palma
- Muestra de Teatro Joven de Oviedo
- Muestra de Teatro de Candás
- Festival de Teatre de Vila-real
- Muestra Internacional de Teatro de Rivadavia
- Festival Internacional de Teatro de Santurce
- FITEI, Festival Internacional de Teatro de Expresión Ibérica de Porto (Portugal)
- Festival de Teatre de Tortosa
- Fira de Teatre de Tàrraga
- Grec, Festival d'Estiu de Barcelona
- Premis d'Octubre de València
- Festival Etnia i Teatralità de Sassari (Itàlia)
- Fira de Teatre de Manacor
- Mostra de Teatre d'Alcoi
- Mostra de Teatre d'Altea
- Festival Internacional de Santander
- Festival Internacional de Teatre de Sitges
- Feria de Teatro de Castilla - La Mancha de Puertollano
- Festival Teatres del Món de Palma
- Jornadas de Teatro de Langreo
- Fira d'Arrel Tradicional de Manresa
- Festival de Teatro Lazarillo de Manzanares
- Feria de Teatro de Aragón en Huesca
- Festival Internacional de Teatro Madrid Sur
- Mostra de Teatre Reclam de Castelló
- Festival de Teatro Clásico «Vive lo Clásico Vivo» de Zamora
- Festival de Teatro Clásico de Alcántara
- Festival Caleidoscopi de València
- Muestra de las Autonomías en Madrid
- Muestra Aragonesa de las Artes Escénicas, Caspe
- Festival de Teatro de Andorra de Teruel
- Indifestival. Festival de Danza y Teatro Independiente de Santander
- FIRA B! Mercat Professional de Música i Arts Escèniques de les Illes Balears.
- Ciclo «La Alternativa» de Santander
- Festival de las Artes Escénicas Rayuela
- Sevilla feSt, festival de artes escénicas de Sevilla
- Edinburgh Festival Fringe
- Muestra Ibérica de Artes Escénicas (MAE)

PREMIS I RECONeixEMENTS

- Premi Bartomeu Oliver de l'Obra Cultural Balear (1993)
- Seleccionada en vuit ocasions per la Xarxa Alcover amb: *Sa Varietat amb sa Locura* (1996), *Altres veus* (2000), *Memòria d'en Julià* (2002), *Macbeth* (2004), *El Sopar* (2014), *Hannah dels tres països* (2017), *Una història vertadera* (2018) i *Llum trencada* (2019).
- Candidata als Premios Max amb *Otras voces* (1999) i *Memoria de Julián* (2002).
- Premi al millor espectacle teatral de la Feria de Teatro de Aragón amb *Memoria de Julián* (2002).
- Reconeixement del Consell de Mallorca per la trajectòria i dedicació al teatre de Mallorca en el 20è aniversari de la companyia (2006).
- Menció Especial als Premis Ciutat de Barcelona 2006, en la categoria d'arts escèniques per a *La mort de Vassili Karkov*.
- Premi honorífic dels Premis Escènica de teatre i dansa de les Illes Balears (2010)
- Premi Jaume Damians del Teatre del Mar al millor espectacle de la temporada: *Memòria d'en Julià* (2006), *El Sopar* (2011), *La rara anatomia dels centaures* (2012), *Ricard3* (2013) i *Mar de fons* (2021).
- Reconeixement de l'Ajuntament de Palma pels 25 anys de trajectòria de la companyia (2011).
- Premi Ciutat de Palma d'Arts Escèniques per l'espectacle *Llum trencada* (2018).
- Premi de l'Associació de Teatres i Auditoris Públics de les Illes Balears (ATAPIB) a la millor direcció per *Llum trencada* (2018).
- Premi al Millor Espectacle en línia del Fringe d'Edimburg per a *Mar de fons (Deep Sea)*, Derek Awards (2021).
- *Petites tragèdies* recomanat per La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública.

Una producció de



Contacte

C/ de Lluçmajor, 90. 07006. Palma

971 246200 | info@iguanateatre.com | www.iguanateatre.com

 Departament de Cultura, Patrimoni
i Política Lingüística
Consell de Mallorca


G CONSELLERIA
O FONS EUROPEUS,
I B UNIVERSITAT I CULTURA
/

 institut d'estudis
balearics

 ICIB
Institut d'Indústries
Culturals de les
Illes Balears

Ajuntament  de Palma

 institut
ramon llull

 GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE
inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

